Разработка урока по литературе на тему "Роль художественной детали в литературном произведении"(10 класс)

Деревянкина Наталья Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №11»

г. Старый Оскол

Цель: анализ роли и значения художественной детали в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир»;

сопоставление в употреблении различных видов детали при создании женских образов (образы Анны Карениной и Наташи Ростовой);

формирование умения сосредоточиться на положительных качествах человека.

Оборудование: фрагменты фильмов «Анна Каренина» («Анна на балу»), «Война и мир» («Первый бал Наташи Ростовой»).

Этим деталям читатель должен удивиться и поверить всему рассказу.

В.Шаламов

Ход урока.

I.Слово учителя.

Художественная деталь - изобразительная и выразительная подробность, несущая определенную эмоциональную и содержательную нагрузку, одно из средств создания автором картин природы, предмета, характера, интерьера, портрета. В произведении большого художника нет ничего случайного. Каждое слово, каждая подробность необходимы для наиболее полного и точного выражения мысли и чувства. Всем известно, как одна небольшая художественная деталь может преобразить литературное произведение, придать ему особое обаяние. Входят в реальность нашего времени такие детали, как “осетрина второй свежести” Булгакова, диван и халат Обломова у Гончарова, бутылочное горлышко под луной у Чехова. Таким образом, роль детали в русской литературе имеет огромное значение, и, изучая художественные произведения русской литературы 19 века, читателю следует уделять как можно больше внимания на различные элементы описания интерьера, одежды, жеста, мимики героя. Художественные детали в произведениях иногда говорят нам о том, о чем автор не пишет напрямую, но

хочет донести до читателя, таким образом, деталь может сказать о большем, чем сказано открыто.

II.Беседа

1. Какие детали вы знаете? (Предметные, бытовые, портретные, пейзажные, психологические, речевые, звуковые, цветовые и др.)

2.Какую роль может выполнять художественная деталь в произведении?

1)Выделить характерную черту героя (например, «лучистые глаза» княжны Марьи в «Войне и мире» Л.Н. Толстого);

2) описать нравы общества (например, в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина «уездной барышни альбом» свидетельствует о вкусах провинциального дворянства);

3) обнаружить психологическое состояние персонажа или лирического героя (например, в повести А.П. Чехова «Три года»: Лаптев раскрыл зонтик, и ему показалось, что около него даже пахнет счастьем);

4) выразить авторскую позицию, отношение автора к герою или явлению (например, описание петербургского кабинета Онегина выражает лёгкую иронию автора по отношению к герою);

5) иногда деталь может приобретать значение символа (например, футляр в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре», крест в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и др.).

(Ученики делают краткую запись в тетради).

III.Слово учителя

Роль художественной детали мы будем прослеживать на примере великих произведений Л.Н.Толстого. Художественная деталь у Толстого служит ключом ко всему произведению. Через неё раскрывается характер, объясняется взаимодействие героя с обстоятельствами, цепочка деталей отражает развёртывание авторской мысли и развитие сюжетного действия. Но, чтобы увидеть особенности использования деталей, их роль и значение, необходимо сопоставление.

В чём же конкретно состоят сходство и различие в употреблении различных видов деталей при создании женских образов в романах «Война и мир» и «Анна Каренина»? Обратимся к текстам.

IY. Работа с текстом.

1. Портретное описание героинь. На первый взгляд в деталях портрета Анны Карениной и Наташи Ростовой нет сходства. Но характерными чертами внешности столь разных героинь являются блеск взгляда, свет в глазах. В первую встречу с Анной Вронский успел заметить, как «умышленно потушила она свет в глазах, но он светился против её воли в чуть заметной улыбке» [3, с. 59]. И некрасивая, «большеротая» девочка покоряет также душевной наполненностью, внутренним огнём, который захватывает нас в Анне.

2.Как через деталь передаётся ощущение полноты физических и нравственных сил в Анне? (Оно передаётся и в её «быстрой, лёгкой походке»: «В гостиную входила Анна…твёрдым и лёгким шагом, отличавшим её от походки других светских женщин». Даже идя навстречу смерти, она не замедляет шага. Всё той же «быстрой, лёгкой походкой» спускается она по ступенькам, ведущим к мимо проходящему поезду. Те же лёгкие шаги и у Наташи. В сцене приезда Марьи Болконской к Ростовым княжна слышит её «лёгкие, стремительные, как будто весёлые шаги»).

3.Какая деталь, свойственная героиням, является признаком их душевной чистоты и стыдливости? (Способность краснеть, свойственная Анне, отличает и Наташу, как признак душевной чистоты и стыдливости. Деталь приоткрывает душу - правдивую, чистую, много говорит о внутреннем состоянии героинь. Беседуя с Долли о мазурке, которую она танцевала с Вронским, Анна, дойдя до слов: «Я только думала сватать, и вдруг совсем другое…» - «покраснела и остановилась» [3, с. 108]. Почему покраснела Анна? Потому, что не умеет лгать, потому что « совсем другое», а не « только сватать»… [3, с. 150].)

4.Теперь обратимся к различиям. Анна Каренина умна. Она «из тех милых женщин, с которыми и поговорить и помолчать приятно». Анна может поговорить об искусстве, о литературе, «о новой иллюстрации Библии

французским художником»…А умна ли Наташа Ростова? На этот вопрос Марьи Болконской Пьер отвечает так: «Я думаю нет, а впрочем, да. Она не удостаивает быть умною…Да, нет, она обворожительна…» [4,с. 651].

Y. Сообщения учащихся.

1.Символика цвета.

С образом Наташи вряд ли можно связывать символику цвета. В её туалете сочетание различных цветов. На балу она предстаёт в «белом дымковом платье»[4, с. 543].Чёрное платье-траур по умершему князю Андрею, верность его памяти. А в момент первой встречи с Андреем Наташа была « в жёлтом платье».

В туалете Анны преобладают два цвета: белый и чёрный, как противоборство жизни и смерти, как контраст трагедии. Кити на балу отыскивает глазами Анну и видит: «Анна была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, а в чёрном, низко срезанном бархатном платье» [3,с. 87]. Долли, приехавшую в деревню, поражает «красивая голова её с выбившимися чёрными волосами…тонкая талия в чёрной амазонке…» [3,с. 663]. И чёрное платье, и чёрная амазонка Анны - намёк на предстоящий гибельный конец. А в театре «Анна уже была одета в светлое шёлковое с бархатом платье…» [3,с. 590]. В чём смысл этой резкой смены цвета одежды? Вронский думает: «В этом наряде появиться в театре - значит не только признать своё положение погибшей женщины, но и бросить вызов свету, то есть навсегда отречься от него» [3,с. 591]. Но Вронский не всё понимает. Белый цвет-цвет чистоты и невинности. И упавшая в глазах света Анна появляется в театре в белом платье, как бы не замечая своего положения, претендуя на беззаботную радость и счастье. Белое платье - не только вызов свету, отречение от него, это и надежда на счастье, и доказательство права на него.

2. Роль психологической детали в романах. Сообщение учащегося.

В обоих романах главное место занимает деталь собственно-психологическая. «Избыток чего-то» заметен в героинях. «Избыток чего-то» - это «кипение жизненных сил, их избыток, чрезмерность» [2]. От этой

переполненности жаждой жизни ошибки и неудачи Наташи Ростовой. Недаром « тревожно и страшно» [1,с.66] старой графине, которой подсказывает её «материнское чутьё», что «чего-то слишком много в Наташе и что от этого она не будет счастлива» [2, с. 612]. Но полнота сил позволяет ей выйти из испытаний победительницей, обрести уверенность и смысл в земной жизни.

В романе «Анна Каренина» часто встречаются детали, выражающие несоответствие внутреннего состояния и внешнего поведения героини. Анна – взрослая женщина, умеющая скрыть душевные переживания за «внешней оживлённостью», «молодым кокетством». О её мучениях мы узнаём по отдельным штрихам, деталям, признаниям. Гораздо труднее управлять собой Наташе. Ведь она ещё ребёнок, девочка. И она плачет, если хочется, смеётся, когда смешно. Однако это несоответствие не сводится лишь к разнице в возрасте двух героинь, а говорит о цельности, необходимой для жизни единства между внутренним и внешним. Это единство не потеряно Наташей, но трагически разрушается в существовании Анны.

В романе «Война и мир» выделяются детали, наоборот, подчёркивающие, что внутренние переживания героини и внешнее их проявление совпадают. Детская психология Наташи, близость к природе, ненарушенная цельность раскрываются в её смехе, визге, восторженных восклицаниях, пении. Присмотримся, как ведёт себя Наташа на балу, сравнивая её с Карениной.

YI. Просмотр фрагментов из художественных фильмов: «Анна на балу», «Первый бал Наташи Ростовой».

YII. Обсуждение просмотренных фрагментов. Работа с текстом. Анна уже прошла через «этот голубой туман, который покрывает всё в блаженное то время, когда вот-вот кончится детство…» [3,с. 62]. А у Наташи это первый бал в жизни. «Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князя Андрея» [4, с. 547]. И вот наконец-то Наташа танцует: «Лицо её осветилось счастливою, благодарною, детскою улыбкой» [4, с. 547].

Но вернёмся к балу Анны Карениной. Он не первый в её жизни, но тоже особенный и для неё, и для Кити. И что интересно: с одной стороны, успех у

окружающих, восхищение Вронского и его полное подчинение силе её обаяния, а с другой,- роковой отчёт трагедии, разрушение надежды Кити на счастье… Испуганно и ревниво глядящая на танцующую Каренину младшая из сестёр Щербацких - это укор Анне и предостережение. И как здесь не вспомнить признание героини: «Я не танцую, когда можно не танцевать» [3,с. 156]. Нет уже того союза внешнего и внутреннего, гармонии сердца и ума, которые могли бы оставить Анну в жизни. Наташа Ростова - сама жизнь, Каренина погибает, уходит из жизни. И неумолимость этого различия подчёркнута всем строем деталей в романах.

YIII. Вывод. Л.Н. Толстой писал: «Никакой мелочью нельзя пренебрегать в искусстве, потому что какая-нибудь полуоторванная пуговица может осветить известную сторону жизни данного лица. И пуговицу непременно надо изобразить. Но надо, чтобы и все усилия, и полуоторванная пуговица были направлены исключительно на внутреннюю сущность дела».

Какова же роль художественной детали в романах Л.Толстого? Мельчайший элемент изображения - художественная деталь - заставляет обратить внимание на то главное, что определяет характер человека, его внутренний и внешний мир. Деталь отражает изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности, заставляет поверить тому, что говорит автор, развивает чувство сопереживания и чуткость к художественному тексту. Благодаря деталям раскрывается трагизм судьбы Анны Карениной - борьба между неукротимым стремлением к счастью и невозможностью обрести его, становится ясной духовная красота Наташи Ростовой.

Литература

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого «Война и мир» / С.Г. Бочаров. – М., 1978.
2. Громов П.П. О стиле Льва Толстого / П.П. Громов. – Л., 1977. – С.281.
3. Толстой Л.Н. Анна Каренина / Л.Н. Толстой. – М., 1953.
4. Толстой Л.Н. Война и мир / Л.Н. Толстой. – М., 1949.