Урок – панорама в 6 классе по теме

**Живые голоса истории**

Пояснительная записка.

Урок-панорама «Живые голоса истории» участвовал в конкурсе авторских художественно-творческих проектов и методических материалов учителей образовательной области «Искусство» «60 лет Великой Победы**».**

Урок представляет собой интегрированный урок музыки, литературы и истории.

Время проведения - 6 класс, 2 четверть.

Тема четверти « Преобразующая сила музыки» в соответствии с программой для общеобразовательных школ «Музыка» под редакцией Д.Б.Кабалевского.

Учащиеся должны владеть первоначальными навыками работы на компьютере. Работа с CD «История России» XX век часть III Раздел «Звуковые материалы»

Цель урока:

Показать взаимосвязь и взаимообусловленность искусства и исторических событий, современниками которых являлись композиторы, поэты, исполнители.

Используя интегрированный подход развивать у учащихся умение сравнивать, сопоставлять, находить аналогии с героическими страницами истории

Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества, воспитывать художественный вкус на лучших образцах музыкального и поэтического искусства.

Материалы и оборудование:

Урок проводится в компьютерном классе с использованием

раздаточного материала,

 информационного ресурса «История России» XX век. (CD, часть III)

Музыкальный материал:

* + «Тёмная ночь» сл.В.Агапова, муз. Н. Богословского в исполнении М.Бернеса. (1944г.)
	+ «Синий платочек» сл. Максимова, муз. Г.Петербургского в исполнении К.Шульженко.
	+ «Если завтра война» сл. В.Лебедева-Кумача, муз. Дм. и Дн. Покрасс
	+ «Священная война» муз. А.В.Александрова.

Предварительная работа:

Подготовка отдельными учащимися фрагментов стихотворений

«Жди меня» К.М. Симонов.

 «По дороге на Берлин» из поэмы «Василий Тёркин» А.Т.Твардовский.

Ход урока:

1. Организационный момент (Повторение правил поведения в компьютерном классе).
2. Вводное слово учителя.
3. Исполнение учащимися песни «Священная война», разученной в предыдущем году.
4. Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»
	* рассказ дирижёра К.Элиасберга об исполнении в блокадном Ленинграде Симфонии №7 Д.Шостаковича летом 1942 года (запись 1967г.)
	* «Тёмная ночь» сл.В.Агапова, муз. Н. Богословского в исполнении М.Бернеса. (1944г.)
	* «Жди меня» К.М. Симонов. Авторское чтение.
	* «Синий платочек» сл. Максимова, муз. Г.Петербургского в исполнении К.Шульженко
	* отрывок «По дороге на Берлин» из поэмы «Василий Тёркин» А.Т.Твардовский.
5. Разучивание и исполнение песни «Если завтра война»

 сл.В.Лебедева-Кумача, муз.Дм. и Дн. Покрасс

6. Домашнее задание.

7. Подведение итогов урока.

- На наших уроках звучит очень разная музыка. Разная не только потому, что её сочиняли разные композиторы разных стран, а, прежде всего потому, что выражает она очень разные человеческие чувства. Но, пожалуй, общим в ней является то, что музыка способна воздействовать на людей, то, что она обладает преобразующей силой. Жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе её преобразующее влияние.

 На сегодняшнем уроке мы с вами постараемся рассмотреть эту преобразующую силу на примере музыки, звучавшей в годы Великой Отечественной войны.

- Назовите, пожалуйста, песню ставшую символом, эмблемой Великой Отечественной войны?

 Учащиеся называют песни. (Песня «Священная война» обязательно прозвучит в ответе – она разучена в предыдущие годы)

- Прежде чем мы исполним эту песню, вспомните композитора песни, как она была написана.

 - Музыка Александра Александрова. Написана в первые дни войны. Явилась песенной эмблемой Великой Отечественной войны. С этой песней уходили на фронт, поднимались в атаку, сражались за Родину.

 Исполнение песни учащимися (в качестве фонограммы можно использовать CD «История России» раздел «Звуковые материалы»)

- Нашим помощником сегодня будет CD «История России». Он поможет нам воссоздать атмосферу тех далёких лет, потому что мы услышим архивные записи голосов поэтов, певцов, музыкантов Великой Отечественной войны.

- 1942 год. Город Ленинград находится в кольце блокады. Но музыканты, находящиеся в городе узнали, что композитор Дмитрий Шостакович сочинил Седьмую симфонию, посвящённую блокадному Ленинграду. И они решили, не смотря ни на какие трудности, исполнить это произведение. Как это происходило, мы узнаем из рассказа дирижёра Карла Элиасберга об исполнении в блокадном Ленинграде Седьмой симфонии Д.Шостаковича летом 1942 года

(Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»)

(запись 1967г.)

* И вот тогда в нас родилась мысль: во чтобы то ни стало добыть партитуру этой симфонии и её тут сыграть. Мы обратили во Всесоюзный радиокомитет.
* И оттуда получили партитуру?
* Да, для нас специально её переписали, и одним из самолётов, которым доставляли медикаменты, необходимые вещи, помощь ленинградцам эта партитура пришла. Когда я открыл партитуру – то меня обуял ужас.
* Вы поняли, что это невозможно исполнить?
* Состав духовых инструментов был двойной, против нормального, обычного.
* Ну и что же было делать?
* Говорили, спорили, судачили, как выйти из положения и поняли, что без помощи городского комитета партии нам не обойтись и в этом вопросе.
* Помощь была оказана всяческая?
* Да, уже через неделю начали прибывать оркестранты
* Подкрепление?
* Да, подкрепление. Прикомандированные из частей ленинградского фронта и вот приступили мы к репетиции этой замечательной симфонии.

- Ребята, мы должны с вами вспомнить какой оркестр называется симфоническим, какие инструменты входят в его состав?

 Учащиеся перечисляют инструменты симфонического оркестра.

- Я хочу вам напомнить, что значит «двойной» состав духовых инструментов: композитор увеличил количество духовых инструментов оркестра в два раза, для того, чтобы добиться большей звучности, яркости. Исполнение на медных духовых инструментах – трубе, валторне, тромбоне, тубе и на деревянных духовых инструментах флейте, кларнете, гобое, фаготе, требует физической силы. А где её было взять голодным полуживым музыкантам блокадного Ленинграда. Поэтому, одно то, что Седьмая симфония была исполнена, это уже подвиг советских музыкантов, пример силы духа и веры в победу.

 - «Песня, песня, что ты можешь сделать с сердцем человека!» - эти слова писателя Д.Фурманова из романа «Чапаев» помогают нам задуматься над тем, как может музыка влиять на человека. Способность музыки, даже простой песни, воздействовать на сердце человека,– величайшая сила музыкального искусства. В годы Великой Отечественной войны голоса замечательных исполнителей певца Марка Бернеса и певицы Клавдии Шульженко, их песни волновали сердца людей, наполняли радостью, нежностью, гордостью, печалью, смелостью, мужеством и множеством других самых разнообразных чувств.

 -Мы услышим запись сделанную в 1944 году. В исполнении М.Бернеса прозвучит песня «Тёмная ночь» сл.В.Агапова, муз. Н. Богословского.

(Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»)

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,

Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают.

В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!

Тёмная ночь разделяет, любимая, нас,

И тревожная чёрная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,

Эта вера от пули меня тёмной ночью хранила…

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:

Знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со мной не случилось.

Смерть не страшна , с ней не раз мы встречались в степи

Вот и сейчас надо мною она кружится.

Ты меня ждёшь и у детской кроватки не спишь,

И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

- В исполнении Клавдии Шульженко прозвучит песня «Синий платочек» сл. Максимова, муз. Г.Петербургского.

(Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»)

-Какие настроения, чувства пережили вы, затронули ли эти песни ваши сердца?

Учащиеся высказывают своё мнение.

- Стихотворение К.Симонова «Жди меня» было для многих людей молитвой и единственной надеждой в жизни. Оно спасло немало жизней своей силой, верой в то, что возвращение будет, что встреча близких, дорогих людей обязательно состоится. Это стихотворение вселяло в сердца людей желание жить.

 Учащийся, подготовленный предварительно, декламирует фрагмент стихотворения К.Симонова «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди когда жара,

Жди, когда других не ждут.

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придёт.

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

- А теперь у нас есть возможность услышать авторское чтение. Звучит голос Константина Симонова.

(Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»)

- Имя этого замечательного поэта тоже неразрывно связано с историей Великой Отечественной войны. В поэме «Василий Тёркин» он создал правдивые картины событий, современником и участником которых он был. Слушаем голос Александра Твардовского.

(Работа с CD «История России» XX век. Раздел «Звуковые материалы»)

Мать Россия, мы полсвета у твоих прошли колёс.

Позади оставив где-то рек твоих раздольный плёс

Долго, долго за обозом в край чужой тянулся вслед

Белый цвет твоей берёзы и в пути сошёл на нет.

 С Волгой с древнею Москвою как ты нынче далека

Между нами и тобою три не наших языка

Поздний день встаёт нерусский над немилой стороной

Черепичный щебень хрусткий мокнет в луже под стеной.

Всюду надписи, отметки, стрелки, вывески, значки

Кольца проволочной сетки, загородки, дверцы, клетки

Всё нарочно для тоски.

Мать –земля родная наша в дни беды и в дни побед

Нет тебя светлей и краше, и желанней сердцу нет.

Помышляя о солдатской непредсказанной судьбе,

Даже лечь в могиле братской лучше кажется в тебе

И всего милей до дому до тебя дойти живому

Заявиться в те края, – здравствуй, Родина моя!

- Расскажите о своих впечатлениях от авторского чтения.

 Учащиеся высказывают своё мнение.

Вокальная работа.

Разучивание и исполнение песни

«Если завтра война»

сл.В.Лебедева-Кумача

муз.Дм. и Дн. Покрасс

Если завтра война, если враг нападёт,

Если тёмная сила нагрянет

Как один человек весь советский народ

За свободную Родину встанет!

 Припев:

На земле, в небесах и на море

Наш напев и могуч и суров.

Если завтра война, если завтра в поход

Будь сегодня к походу готов!

Если завтра война – всколыхнётся страна

От Кронштадта и до Владивостока

Всколыхнётся страна, велика и сильна

И врага разобьём мы жестоко.

 Припев.

Полетит самолёт, застрочит пулемёт.

Загрохочут могучие танки,

И линкоры пойдут, и пехота пойдёт,

И помчатся лихие тачанки.

 Припев.

Мы войны не хотим, но себя защитим

Оборону крепим мы недаром.

И на вражьей земле мы врага разгромим

Малой кровью, могучим ударом.

 Припев.

Поднимайся народ, собирайся в поход

Барабаны сильней барабаньте.

Музыканты, вперёд! Запевалы, вперёд!

Нашу песню победную гряньте!

 Припев.

 Домашнее задание:

-выучить слова песни «Если завтра война»,

-припомнить примеры из звучавшей в предыдущие годы обучения музыки, показывающие преобразующую силу музыки.

- Живые голоса истории, услышанные нами сегодня в год 60-летия Победы, помогли пережить хоть в небольшой степени те чувства, которые переживали поколения военных лет, затронули струны наших душ. Мы почувствовали гордость за своих предков, отстоявших независимость нашей страны и всего человечества. Мы убедились, что эти произведения были рождены самой жизнью и оказывали на дальнейшую жизнь, огромное воздействие, вселяя в сердца людей мужество, героизм, надежду, веру в победу.

Библиографический список:

1.Горюнова Л., Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки/ Л.Горюнова// Музыка в школе- 1991.- №3.
2.Кабалевский Д.Б., Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б.Кабалевский. - М., 1977

3.Теория и практика преподавания предметов гуманитарного цикла на интегративной основе/ под ред.А.Н.Ветренко.- Ростов-н/Д,1993.