Управление образования администрации

Старооскольского городского округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

м-н Интернациональный, 23

тел: 8 (4725) 24-50-32

e-mail:sh11-inf@yandex.ru

**«Не гаснет памяти свеча»**

Сценарий литературной гостиной

Авторы: Занозина Лидия Ивановна,

Тынянских Татьяна Ивановна,

учителя русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №11»

г. Старый Оскол

2015 год

**Сценарий литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча»**

**(По «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого»)**

Цели и задачи:

приобщить детей к русской литературе;

развить творческий потенциал учащихся;

повысить мотивацию учащихся к чтению и изучению творческого наследия Л.Н.Толстого, а также к литературно-художественному творчеству;

создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя;

развить навыки работы с художественным текстом, научить пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты;

на материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов во время обороны Севастополя;

воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способность проявления сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.

Оборудование:

презентация;

выставка книг Л.Толстого;

портрет писателя;

аудиозапись обращения Толстого к детям

Ход мероприятия

Ведущая:

Сегодня мы, учащиеся 10 и 11 классов МБОУ «СОШ №11», проводим в рамках фестиваля «Литературный венок России» литературную гостиную «Не гаснет памяти свеча» по «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого. Эпиграфом нашей встречи стала цитата, принадлежащая перу Л.Н.Толстого:

«По долгу совести и чувству справедливости не могу молчать о зле, открыто совершающемся передо мною и влекущем за собой погибель миллионов людей, погибель силы и чести Отечества».

Ведущая озвучивает цели и задачи встречи.

Вашему вниманию предлагается историческая справка о Крымской войне.

Выступление ученика с исторической справкой, сопровождаемое презентацией:

 - Осенью 1853 года началась Крымская война. В ноябре на Кавказе русские войска разбили турецкую армию, а в Синопской бухте эскадра адмирала Нахимова уничтожила турецкий флот. Через 4 дня после Синопского сражения в Чёрном море появились английская и французская эскадры. К весне следующего года Россия оказалась в состоянии войны с Англией, Францией, Турцией, Сардинией. Война фактически развернулась на 3 театрах: на Кавказе и Белом море, где был одержан ряд побед, и в Крыму, где события складывались трагически.

Оборона Севастополя была поручена адмиралам Нахимову и Корнилову, в распоряжении которых оставалось 18 тысяч человек — преимущественно флотских экипажей. Для обороны Севастополя не хватало ни сил, ни технических средств. Паровые суда в русском флоте занимали 30%, во флоте союзников 70%. Поэтому русскую парусную эскадру адмиралу Нахимову пришлось затопить поперёк фарватера. Только так удалось защитить Севастополь с моря. К счастью, в это время распоряжения руководства противника были слабы и нерешительны, вследствие болезни маршала Сент-Арно. 24 сентября французы заняли Федюхины высоты, а англичане — Балаклаву, в бухту которой в то же время вступил их флот. Вслед за тем французы расположились на западной части Херсонесского полуострова и устроили свою базу в Камышовой бухте.

5 октября последовала первая бомбардировка Севастополя как с суши, так и с моря. Невосполнимой потерей для российских войск была смерть храброго Корнилова, смертельно раненного на Малаховом кургане. Общий урон российских войск составил 1250 человек; у союзников выбыло из строя 900—1000 человек. 28 марта была предпринята вторая усиленная бомбардировка, за которой предполагалось произвести штурм. Адский огонь, продолжавшийся в течение десяти дней, не принёс, однако, ожидаемого действия; разрушаемые укрепления за ночь исправлялись их защитниками, готовыми ежеминутно грудью встретить врага. Штурм был отложен; но русские войска, вынужденные в ожидании его держать резервы под огнём, понесли за эти дни урон более 6 тыс. человек.

Теперь открыт был доступ к Малахову кургану, и положение осажденного города становилось критическим; между тем боевых запасов, подвозимых с большими трудностями, оказывалось очень мало. Жестокий артиллерийский огонь продолжался непрерывно. 6 июня, рано поутру, французы и англичане бросились на штурм укреплений, но были отбиты с огромным уроном. Успех этот, хотя и ободрил обороняющихся, однако надежда на спасение Севастополя не могла долго поддерживаться. Осада, временно замедленная неудачным штурмом, продолжалась, и положение изнемогавшего гарнизона становилось невыносимым; лучшие его предводители выбывали один за другим. 28 июня смертельно поражён пулей храбрый адмирал Нахимов.

Геройские защитники Севастополя, которых, по выражению современников, толкли как в ступке, жаждали решительного боя, способного изменить их положение; к тому же склонялся и сам князь Горчаков. Защитники Севастополя оставались при той же решимости обороняться до последней крайности; нападающие же, несмотря на разрушение севастопольских укреплений и близость к ним своих подступов, не отваживались на штурм, а решили потрясти Севастополь новой 5-й усиленной бомбардировкой. Севастополь представлял груду развалин; исправление укреплений сделалось невозможным. 27 августа после огня артиллерии союзники в полдень двинулись на штурм. Вскоре французы овладели Малаховым курганом; на всех прочих пунктах обороняющиеся, совершив чудеса храбрости, отбили нападение, однако дальнейшая оборона Севастополя уже не представляла никакой выгоды. Поэтому князь Горчаков решил оставить Севастополь и в течение ночи перевёл свои войска на северную сторону. Город был зажжён, пороховые погреба взорваны, военные суда, стоявшие в бухте, затоплены. Союзники не решились преследовать российские войска, считая город заминированным, и только 30 августа вступили в дымящиеся развалины Севастополя.

При обороне Севастополя погибли 127587 человек. Всего потери русской армии составили 143000 человек. Высокий уровень потерь российских войск был обусловлен также неудовлетворительной организацией медицинской службы.

Ученица:

- В 1851-1853 годах Лев Толстой участвует в военных действиях на Кавказе, а в 1854 году отправляется в Дунайскую армию. Затем по личной просьбе писателя переводят в Севастополь. В осаждённом городе он сражается на знаменитом 4-м бастионе. Армейский быт и эпизоды войны дали Толстому материал для рассказов «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1885 года»». Эти очерки, получившие название «Севастопольские рассказы», смело объединили документ, репортаж и сюжетное повествование; они произвели огромное впечатление на русское общество. Война предстала в них «безобразной кровавой бойней, противной человеческой природе». Заключительные слова одного из очерков, что единственным его героем является правда, стали девизом всей дальнейшей литературной деятельности писателя.

Ученица:

- Находясь на военной службе, Толстой мучительно думал о войне. Что такое война? Нужна ли она человечеству? Эти вопросы занимали его на протяжении жизни. Толстой осуждает войну: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом?» Попав в осаждённый Севастополь, Толстой был потрясён героическим духом войска и населения. «Во времена Древней Греции не было столько геройства»,- писал он брату Сергею.

Ученица:

- Штабная жизнь в Дунайской армии показалась Льву Николаевичу скучной. Вскоре Толстой подал рапорт о переводе его в Крымскую армию, и 7 ноября уже был в осаждённом Севастополе, где пробыл до конца осады. В мае 1855 года его назначили командиром горного дивизиона, спустя три месяца принявшего участие в битве при Черной речке. Сослуживцы вспоминали о Толстом как о добром товарище, храбром офицере. Толстой своими рассказами и наскоро набросанными куплетами одушевлял всех и каждого в трудные минуты боевой жизни. Он был в полном смысле душой общества.

Ученица:

- Под грохот орудий 4 батальона, окутанный пороховым дымом, Толстой начал писать свой первый рассказ о героической обороне города. В своих рассказах «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года» Толстой показал войну в настоящем ее выражении - «в крови, в страдании, в смерти…» Под его гениальным пером воскресает героическая оборона Севастополя. Взяты только три момента, выхвачены только три картины из отчаянной, неравной борьбы, почти целый год не утихавшей под Севастополем. Но как много дают эти картины! Это не только великое художественное произведение, но и правдивый исторический документ, драгоценное для истории показание участника.

Ученица:

- Первый рассказ о Севастополе в декабре 1854 года. Это был момент некоторого ослабления и замедления военных действий. Будничная, внешне беспорядочная суета города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь и смерть - вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно, без лишних слов выполняли свой тяжелый труд. «Из-за креста, из-за звания, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина, и эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого – любовь к родине»,- писал Л.Толстой. В 1854 году Толстой полтора месяца командовал батареей на четвёртом бастионе, самом опасном из всех, и писал там в перерывах между бомбардировками. И для него всего очевиднее становилось не только величие, но и бессилие России в ходе Крымской войны.

Ученица:

- В первой части автор показывает временную больницу. Здесь много раненых солдат с ампутированными конечностями, «большей частью находящихся на полу». Там герой ведёт переговоры с ранеными, испытывает страдания и муки войны. Затем Толстой приводит нас к 4 бастиону, где включается в беседу с тогдашним командиром в нескольких метрах от позиций противника. Будучи убеждённым в силе города, солдат испытывает любовь к своей стране и осознаёт свою непоколебимую волю к борьбе.

Ученица:

- Писатель решил открыть глаза правительству на положение русской армии. В специальной записке, предназначенной для передачи брату царя, он смело вскрывал главную причину военных неудач: в России, столь могущественной своей материальной силой и силой своего духа: «Нет войска; есть толпы угнетённых рабов, повинующихся ворам, угнетаемые наёмниками, грабителями»… Но обращение к высокопоставленному лицу не могло помочь делу. Это вскоре понял сам Толстой и решил рассказать русскому обществу о гибельном положении Севастополя и всей русской армии, о бесчеловечности войны. Своё намерение писатель выполнил, создав рассказ «Севастополь в мае». Этот рассказ – начало срывания всяческих масок, что характерно для творчества Толстого. Это первый удар толстовской критики по официальной идеологии, политике, государству.

Ученица:

- Во втором рассказе «Севастополь в мае» Толстой рассматривает бессмысленность и тщеславие войны. Автор рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разумности людей. В рассказе есть поразительная сцена. Объявлено перемирие, чтобы убрать трупы. Солдаты воюющих армий с жадным любопытством стремятся одни к другим. Завязываются беседы, слышатся шутки, смех. А между тем десятилетний ребёнок бродит среди убитых, собирая голубые цветы. И вдруг с тупым любопытством он останавливается перед обезглавленным трупом, разглядывает его и в ужасе бежит прочь. «И эти люди – христиане…- восклицает автор, не упадут с раскаянием вдруг н а колени, не обнимутся, как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льётся честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия».

Ученица:

- Третий из «Севастопольских рассказов» «Севастополь в августе 1855 года» посвящён последнему периоду обороны. Снова перед читателем будничный и тем более страшный лик войны, голодные солдаты и матросы, измученные нечеловеческой жизнью на бастионах офицеры. Из отдельных лиц, помыслов, судеб складывается образ героического города, израненного, разрушенного, но не сдавшегося. Толстой, как и его боевые товарищи, плакал, покидая пылающий Севастополь. Боль и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам звучат в концовке рассказа.

Ученица:

- В третьем рассказе речь идёт о судьбе новобранца Володи. Толстой рисует патриотизм, оптимизм, молодость Володи, который вызвался добровольцем в Севастополь, тогда как старые бойцы не понимают, как можно было покинуть мир ради этой войны?! Нужен офицер на Малахов курган, и Володя соглашается туда. Во время атаки французов он погибает. Описание этой смерти перекликается с эпизодом из «Войны и мира», когда погибает так же младший брат Наташи Ростовой Петя. Толстой прежде всего хочет передать иллюзорность патриотических представлений на фоне жестокой и бессмысленной смерти, которую несёт война.

Ученица:

- Разоблачая войну, писатель утверждает моральное величие и силу русских людей, мужественно воспринявших отступление русской армии из Севастополя. Новаторство Толстого в изображении войны, реализм, художественные достоинства «Севастопольских рассказов» снискали высокую оценку современников. Н.А.Некрасов писал: «Достоинства повести первоклассные: меткая, своеобразная наблюдательность, глубокое проникновение в сущность вещей и характеров, строгая, ни перед чем не отступающая правда…» Не в этом ли кроется секрет неослабевающей популярности рассказов Толстого, полных патриотического пафоса и, несмотря ни на что, великого призыва к миру, отрицания войны как убийства. Вся читающая Россия восхищалась этим произведением.

Ученица:

- Не только поэтические достоинства «Севастопольских рассказов» привлекли к ним острое внимание и горячий интерес. В них были выражены важные политические истины, были поставлены волнующие социальные вопросы. Толстой отразил глубокие общественные настроения. В этом заключается секрет того большого впечатления, которое произвели рассказы на передовые слои русского общества.

Ведущая:

- Кто же истинный герой Севастопольской эпопеи?

Зал отвечает.

Ведущая подводит итоги:

Главный герой Севастопольских событий – простой народ, правдиво показанный писателем. Именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства.

Ученица:

- Завершая нашу литературную гостиную, хочется добавить интересную новость о том, что «Севастопольские рассказы» побывали в космосе. 20 сентября 2010 года представитель Роскосмоса Александр Островский рассказал о необычном проекте, приуроченном к столетию ухода из жизни Л. Толстого: «Однажды на выставке в Париже к главе Роскосмоса подошла графиня Толстая - праправнучка Льва Николаевича Толстого - с предложением к годовщине кончины писателя отправить в космос его книжку. Глава Роскосмоса одобрил эту идею. Вопрос первый: какая это должна быть книга? Само собой разумеется, что она должна быть небольшая по объёму. Второе: хорошо бы из ранних произведений. Так «Севастопольские рассказы» побывали в космосе.

Ведущая:

- Благодарная память русского народа сохранила для потомков героический подвиг защитников Севастополя. В их честь воздвигнут памятник (обращение к слайду). Этот подвиг также увековечен в рассказах Толстого, о которых мы вели речь в литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча». Сегодня великий писатель Л.Н.Толстой в аудиозаписи обращается к вам, молодым людям, с разумными наставлениями. (Звучит обращение Л.Толстого к детям. Запись 1910 года).

Ведущая:

- Друзья, для вас подготовлена выставка произведений Л.Н.Толстого. Вы можете познакомиться с нею и сделать свой читательский выбор. Благодарим за участие в литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча», которая стала страницей фестиваля «Литературный венок России».

Аннотация литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча»

Литературная гостиная «Не гаснет памяти свеча» была проведена 18.09.2015 года в МБОУ «СОШ №11» в рамках регионального фестиваля «Литературный венок России». Ведущими принципами отбора материала и конструирования хода мероприятия являются литературный и нравственно-эстетический принципы. Ученики в доступной для них форме приобщаются к русской классической литературе, рассматривая «Севастопольские рассказы» Л.Толстого,

Материал гостиной включает историческую справку, анализ художественных текстов, беседу с аудиторией по обобщению услышанного и увиденного. Была представлена возможность выразить свою точку зрения на события того времени. Элемент новизны данного мероприятия в использовании ИКТ. Компьютерная презентация позволяет ярко, колоритно и лаконично представить материал мероприятия. Это вызывает интерес учащихся, позволяет им почувствовать сопричастность к событиям, описанным в «Севастопольских рассказах», прежде всего через сопереживание, сочувствие, отрицание насилия, неприятие зла. Таким образом, литературная гостиная «Не гаснет памяти свеча» является одним из средств воспитания патриотизма, гражданственности, формирования у учащихся личной ответственности за происходящее в стране, а также мотивирует учащихся к чтению и изучению творческого наследия Л.Н.Толстого.

Методические рекомендации по проведению литературной гостиной

«Не гаснет памяти свеча»

Литературная гостиная проходит в рамках Всероссийского фестиваля «Литературный венок России». Гостиная «Не гаснет памяти свеча» представляет собой мероприятие для старшеклассников, способствующее пропаганде литературного наследия Л.Н.Толстого. Данная работа - это способ реализации творческого потенциала, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения - стимул для более глубокого его постижения. Проведение гостиной служит переосмыслению известного, развивает мышление, творческое воображение, способствуют эстетическому воспитанию, духовному преображению современного молодого человека. Основной задачей является привлечение внимания старшеклассников к значимым событиям литературной жизни России, в частности к 160-летию со дня публикации «Севастопольских рассказов» Льва Толстого, более осмысленное восприятие данного произведения. Учащиеся 10-11 классов, являющиеся участниками гостиной, с большим интересом слушают в аудиозаписи голос Толстого, знакомятся с выставкой книг писателя, делают свой дальнейший читательский выбор.

Перечень художественной и справочной литературы

1.Венюкова С. В. Герои Севастополя. - М.: Наука, 1999 - С. 50-66

2. Гудзий Н. К. Лев. Толстой. - М.: Просвещение, 2000 - С.122- 134

3. Капитонова Л.Н. Толстой в жизни и творчестве - М.: Русское слово, 2002 - С. 69 - 76

4. Ломунов К.Л. Жизнь Толстого. Путь писателя. - М.: Наука, 1991 - С. 63-70

5. Ломунов К.Л. Л. Толстой. Очерк жизни и творчества - М.: Д. литература, 1994 - 56с.

6. Линков В.Я., Саакянц А. Лев Толстой. Жизнь и творчество. - М.: Просвещение, 1992 - С. 72 - 87

7. Маймин Е.А. Лев Толстой. Путь писателя. - М.: Наука, 1998 - С. 50 - 56

8. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. - М.: Просвещение, 1996. - 80с.

9. Шифман А.П. Страницы жизни Л.Н. Толстого. - М.: Современная Россия, 1993г. - С. 26-45

10.Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.levtolstoy.org.ru, свободный.

Литературная гостиная «Не гаснет памяти свеча»

 (По «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого)

 г. Старый Оскол, м-н Интернациональный, д.23,

МБОУ «СОШ №11»

Учителя Занозина Л.И., Тынянских Т.И.

Ссылка на полнометражную видеозапись литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча» (По «Севастопольским рассказам» .Н.Толстого) на видеосервер Youtub

https://youtu.be/FeNdlO\_Mk\_8

Ссылка на короткометражную видеозапись литературной гостиной «Не гаснет памяти свеча» (По «Севастопольским рассказам» .Н.Толстого) на видеосервер Youtub

<https://youtu.be/-lqvhVQanKE>