

**Проект подготовлен к общественно-профессиональному  
обсуждению**

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена  
2013 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов единого государственного экзамена  
2013 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2013 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2013 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2013 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2013 г. по французскому языку.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
для проведения в 2013 году единого государственного экзамена  
по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по французскому языку состоит из четырёх разделов, включающих в себя 46 заданий.

Раздел 1 («Аудирование») содержит 15 заданий, из которых первое – на установление соответствия и 14 заданий с выбором одного правильного ответа из трёх предложенных. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 1 – 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») содержит 9 заданий, из которых 2 задания – на установление соответствия и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 2 – 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») содержит 20 заданий, из которых 13 заданий с кратким ответом и 7 заданий с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. При выполнении заданий с кратким ответом Вы должны самостоятельно записать ответ в соответствующем месте работы. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 3 – 40 минут.

По окончании выполнения заданий каждого из этих разделов не забывайте переносить свои ответы в бланк ответов № 1.

Раздел 4 («Письмо») состоит из двух заданий и представляет собой небольшую письменную работу (написание личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения). Рекомендуемое время на выполнение этого раздела работы – 80 минут. Черновые пометки можно делать прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. Любые черновые пометки (черновик) не проверяются и не оцениваются. Оценке подлежит только вариант ответа, занесённый в бланк ответов № 2!

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

Общее время проведения экзамена – 180 минут.

Рекомендуется выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

## Раздел 1. Аудирование

<b>В1</b>	<p>Вы услышите шесть высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего <b>A–F</b> и утверждениями, данными в списке <b>1–7</b>. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, <b>только один раз</b>. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.</p>
-----------	---

1. Je pars en expédition pour enrichir les collections du Musée.
2. Je dessine mais je ne fais pas de l'art.
3. Je fais à la fois de la chirurgie et de l'art.
4. Le Muséum national d'histoire naturelle de Paris accomplit deux fonctions: scientifique et éducative.
5. Nos missions sont toujours très bien préparées.
6. J'étudie les animaux et les végétaux qui n'existent plus.
7. Pour préparer une exposition temporaire il faut trois ans!

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A1–A7** соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Обведите номер выбранного Вами варианта ответа. Вы услышите запись дважды.

- |           |   |         |         |                       |
|-----------|---|---------|---------|-----------------------|
| <b>A1</b> | Anna doit rédiger son CV.   | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A2</b> | Elle a trouvé un bon emploi dans une entreprise française.                      | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A3</b> | Paul lui explique comment on écrit le CV en France.                             | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A4</b> | Le CV comprend 4 parties.   | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A5</b> | On doit commencer la partie L'expérience professionnelle par le premier emploi. | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A6</b> | Anna et Paul ont fait leur connaissance à l'école.                              | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |
| <b>A7</b> | Anna indique dans son CV qu'elle parle trois langues.                           | 1) Vrai | 2) Faux | 3) Aucune information |

*Вы услышите интервью. В заданиях **A8–A14** обведите цифру **1, 2** или **3**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

**A8** Les parents de Jean Nouvel étaient ...

- 1) architectes.
- 2) enseignants.
- 3) mathématiciens.

**A9** Qui a incité Jean Nouvel aux arts plastiques?

- 1) Ses parents.
- 2) Son professeur de dessin.
- 3) Son ami de lycée.

**A10** Au lycée Jean Nouvel a commencé sa carrière d'artiste par faire ...

- 1) le projet de la mairie de la ville.
- 2) la décoration du foyer des jeunes filles de la ville.
- 3) de la céramique.

**A11** Après le lycée il a décidé de ...

- 1) faire des études d'architecture.
- 2) faire des arts plastiques.
- 3) travailler dans l'atelier de Marcel Deviers.

**A12** D'après Jean Nouvel son métier ...

- 1) exige une grande santé physique et mentale.
- 2) demande une bonne formation économique et politique.
- 3) demande du talent et cela suffit.

**A13** Combien de projets parmi 300 projets présentés par son agence sont retenus?

- 1) 13.
- 2) 30.
- 3) Tous les 300.

**A14** Quel conseil donne-t-il aux jeunes?

- 1) Obéir à leurs parents.
- 2) Viser bien, ne pas se disperser et avoir un seul but à atteindre.
- 3) Faire plusieurs choses en même temps, être multiple.

*По окончании выполнения заданий **B1** и **A1–A14** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1! Обратите внимание на то, что ответы на задания **B1, A1–A14** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в задании **B1** (в нижней части бланка) цифры записываются без пробелов и знаков препинания.*

**Раздел 2. Чтение**

**B2**

*Установите соответствие между тематическими рубриками 1–8 и текстами А–Г. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании одна тематическая рубрика лишняя.*

1. Syndicats
2. Transports
3. Cinéma
4. Sport

5. Faits divers
6. Santé
7. Environnement
8. Finances

- A. Mauvaise nouvelle pour l'Elysée: le 47<sup>e</sup> congrès de la CFDT a conforté François Chérèque dans son poste de secrétaire général, mais surtout dans son opposition à la réforme des retraites. La centrale réformatrice commence juste à se relever du séisme de 2003, quand sa caution à la réforme Fillon lui avait fait perdre plus de 80 000 adhérents syndicaux.
- B. Dans son dernier ouvrage, «Quelques leçons tirées de la crise», le milliardaire américano-hongrois George Soros, fan du philosophe Karl Popper, tente d'expliquer comment les événements influent sur nos opinions tout autant que les opinions influent sur les événements. Cette thèse, nous dit-il, est adaptée aux marchés financiers.
- C. Les débuts en demi-teinte de l'équipe de France dans ce Mondial – match nul contre l'Uruguay (0-0) – posent déjà la question de la composition de l'équipe qui sera alignée pour le prochain match des Bleus, contre le Mexique. S'il a refusé d'incriminer Nicolas Anelka, le sélectionneur a pointé le manque d'efficacité de ses joueurs en attaque.
- D. Certains films permettent de ne pas trop galvauder le terme de chef-d'œuvre. «Les Moissons du ciel» est de ceux-là. C'est le deuxième long métrage d'un cinéaste visionnaire, Terrence Malick, après le road movie criminel «La Balade sauvage» (1973), avant le film de guerre «La Ligne rouge» (1998) et la romance amérindienne «Le Nouveau Monde» (2005). Quatre films somptueux en quelque quarante ans de carrière, voici à ce jour la carte de visite de ce génie excentrique du cinéma américain.
- E. Ce mardi s'est terminée à Chicago, la conférence mondiale sur le cancer, qui se tient chaque année aux États-Unis. Protocoles thérapeutiques, stratégies innovantes, médicaments ... cette réunion est l'occasion de faire le point sur les grandes orientations de la lutte contre le cancer. Les révolutions thérapeutiques lors de ce rendez-vous annuel sont exceptionnelles.

- F. Dans un courrier intitulé «Assez de polémiques et de faux débats sur la sécurité des vols» adressé à tous les pilotes d'Air France, Pierre-Marie Gautron et Etienne Lichtenberger, respectivement directeur des opérations aériennes et directeur de la sécurité, soulignent qu'en l'absence d'explications sur les causes de l'accident, la compagnie met en œuvre «des mesures sur un périmètre large».
- G. Les joueurs de l'équipe israélienne du Maccabi Tel Aviv ont été volés d'environ 22000 dollars en argent liquide et effets personnels mardi lors d'un match amical de basket-ball contre la franchise NBA des Clippers. La police de Los Angeles a confirmé hier qu'elle recherchait un suspect âgé d'une quarantaine d'années qui a dérobé pour environ 15 000 dollars en liquide et 7000 en montres et bijoux.

A	B	C	D	E	F	G

**B3**

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

L'Assemblée nationale vient de rendre obligatoire l'apprentissage de l'hymne national dans le primaire. Ce qu'exige la loi, c'est non pas d'apprendre «La Marseillaise» par coeur, mais de l'enseigner. L'hymne national doit être appris **A** \_\_\_\_\_, par exemple: on étudie les mots, l'histoire du poète, l'époque. On tourne autour du texte. Il ne s'agit pas, chaque matin, de mettre les enfants en rang par deux dans la cour de l'école pour chanter «La Marseillaise». Mais l'école a un rôle primordial dans la transmission des valeurs de la République. Il est donc normal d'enseigner l'hymne national qui les exalte, de redire **B** \_\_\_\_\_, c'est-à-dire la liberté individuelle et le respect de l'autre.

Les paroles de ce chant sont guerrières, mais on ne croit pas **C** \_\_\_\_\_. Ils voient des choses beaucoup plus violentes à la télévision. Il ne faut pas attendre le collège pour étudier «La Marseillaise». L'adhésion à l'idée de la République commence **D** \_\_\_\_\_. Dans le primaire, les élèves n'ont pas encore de convictions bien affirmées. Si l'école ne peut pas parler des valeurs de la République, alors on a un problème! La loi impose seulement **E** \_\_\_\_\_. Ensuite, l'éducation nationale décidera de la manière **F** \_\_\_\_\_. L'enseignement de «La Marseillaise» permet, en partie, de répondre à l'enjeu de l'assimilation des populations extérieures sur le territoire national.

1. que nous vivons ensemble
2. quelles sont ces valeurs
3. dont ce sera fait
4. quand on est tout jeune
5. que les enfants du primaire seront traumatisés
6. que les cours comprennent l'enseignement de «La Marseillaise»
7. comme on le ferait avec un poème de Prévert

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания **A15–A21**. В каждом задании обведите цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### Mes Grands-parents

Mes grands-parents maternels, Monsieur le Baron et Madame la Baronne, étaient stupéfaits mais ravis de me voir arriver.

– Est-elle baptisée? a demandé ma grand-mère immédiatement.

La femme du sous-lieutenant qui m'accompagnait ne le savait pas.

– Quel est son prénom? a demandé mon grand-père.

La femme du sous-lieutenant a hésité:

– Euh ... je ne me rappelle plus si c'est Céphise ... ou Victoire.

– Je sais que Céphise est le nom traditionnel de la fille aînée chez les Buron, dans la famille de son père, a dit Grand-père à Grand-mère.

– Je n'aime pas du tout Céphise, s'est exclamée Grand-mère. Ce sera Victoire.

– D'accord, a approuvé Grand-père.

Grand-mère s'est chargée de mon éducation. Elle en avait une idée assez sévère datant d'avant la Révolution française. Grand-père, lui, s'est occupé de ma formation politique. C'était un grand royaliste. Il lisait «*Le Temps*» tous les matins, refusait de présider les commissions agricoles républicaines, ne votait jamais, m'a interdit plus tard (parfois à mon grand désespoir) de recevoir d'«*affreuses petites bourgeoises descendantes de ceux qui avaient guillotiné notre cher roi Louis XVI et notre pauvre reine Marie-Antoinette*». Le nom de Philippe d'Orléans – qui avait voté la mort de son cousin – ne devait jamais être prononcé à la maison.

Par contre, étant «bien née» (c'était l'une des expressions favorites de mon grand-père), j'avais le droit de jouer avec tous les enfants du peuple – à condition, bien entendu, de leur donner le bon exemple.

La vie au château de Villeserres qui appartenait à mon Grand-père était réglée par une cloche. La première cloche indiquait que je devais me laver les mains, me peigner, éventuellement me changer. Quand la deuxième cloche sonnait, toute la famille devait être dans le petit salon de Grand-mère donnant sur la grande salle à manger.

Grand-père était extrêmement pointilleux sur les horaires des repas. Il arrivait souvent, l'été, que mes cousins, embarqués dans une passionnante partie de tennis ou une promenade en barque sur la rivière, surgissent haletants mais en retard sur la deuxième cloche. «Privés de déjeuner! Cela vous apprendra à être à l'heure!» s'exclamait alors notre Grand-père, les bras croisés, debout devant la porte fermée de la salle à manger.

Ce qu'il ignorait, c'est que lesdits cousins descendaient alors sur la pointe des pieds au sous-sol où Louise – qui les avait tous vus naître – leur servait dans la cuisine un confortable repas.

Naturellement, je n'avais pas le droit de parler à table jusqu'à l'âge de dix ans. Et quand je vois maintenant mes propres petits-enfants me couper la parole et me raconter, la bouche pleine, ce qu'ils ont vu à la télévision, je reste stupéfaite.

Tous les soirs je descendais dans le petit salon de Grand-mère, déjà installée sur son divan recouvert d'un tissu anglais à fleurs, et qui m'attendait.

C'était l'heure sacrée du tricot. J'appris d'abord à faire de longues écharpes en laine, soit au crochet, soit avec de grandes et grosses aiguilles. Grand-mère, elle, se réservait les chaussettes à quatre petites aiguilles.

Nous bavardions. Elle me racontait des histoires de son enfance, que je ne trouvais pas tellement différente de la mienne.

*D'après Nicole de Buron «C'est fou ce qu'on voit de choses dans la vie»*

**A15** Quel était le titre aristocratique des grands-parents de l'auteur?  
Ils étaient ...

- 1) barons.
- 2) princes.
- 3) vicomtes.
- 4) comtes.

**A16** Les grands-parents, quel prénom ont-ils choisi à leur petite-fille?  
Ils l'ont nommée ...

- 1) Marie-Antoinette.
- 2) Nicole.
- 3) Victoire.
- 4) Céphise.

**A17** Dans la famille on ne prononçait jamais le nom de Philippe d'Orléans parce qu'...

- 1) il avait ruiné la famille.
- 2) il n'appartenait pas à la famille.
- 3) il avait voté la mort de son cousin.
- 4) il avait refusé de se marier avec une des cousines.

**A18** Que signifiait la deuxième cloche du déjeuner?

- 1) Tout le monde se mettait à table.
- 2) Tout le monde se réunissait dans le Petit Salon de Grand-mère.
- 3) Tout le monde devait aller se laver les mains.
- 4) Tout le monde sortait dans le jardin.

**A19** Quelle était la punition à ceux qui étaient en retard?

- 1) Ils étaient privés de dessert.
- 2) Ils étaient privés de déjeuner.
- 3) Ils étaient enfermés au sous-sol.
- 4) Ils étaient enfermés dans leurs chambres.

**A20** Qu'est-ce qui était interdit dans la famille à l'enfant avant ses dix ans?  
Il ne pouvait pas ...

- 1) parler à table.
- 2) mettre les coudes sur la table.
- 3) laisser la nourriture dans son assiette.
- 4) manger avec des adultes.

**A21** La grand-mère a appris à sa petite-fille à ...

- 1) coudre.
- 2) tricoter.
- 3) cuisiner.
- 4) broder.

*По окончании выполнения заданий **B2**, **B3** и **A15–A21** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1! Обратите внимание на то, что ответы на задания **B2**, **B3**, **A15–A21** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B2** и **B3** цифры записываются без пробелов и знаков препинания.*

### Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

#### Le château de ma mère

- B4** Tous les matins, vers quatre heures, mon père ouvrait la porte de ma chambre et chuchotait:  
« \_\_\_\_\_ – tu venir? » **VOULOIR**
- B5** Ni les ronflements de l'oncle Jules, ni les hurlements du cousin Pierre n' \_\_\_\_\_ pas la force de traverser mon sommeil, mais le chuchotement de mon père me jetait à bas de mon lit. **AVOIR**
- B6** Je m'habillais dans la nuit en silence, pour ne pas \_\_\_\_\_ notre petit Paul et je descendais à la cuisine où l'oncle Jules faisait chauffer le café **RÉVEILLER**
- B7** pendant que mon père \_\_\_\_\_ les cartouchières. **GARNIR**

#### NOTRE-DAME

- B8** Erigée sur le lieu même où une basilique chrétienne avait déjà pris la place d'un temple de l'époque romaine, Notre-Dame a résulté de la décision de Maurice Sully qui, en 1163, a fait \_\_\_\_\_ la construction du choeur. **COMMENCER**
- B9** Puis on \_\_\_\_\_ à la construction des chapelles des nefs et de celles de choeur, sous la direction de l'architecte Jean des Chelles. **S'ATTAQUER**
- B10** Vers 1250 la façade du bras Nord du transept se trouvait terminée, tandis que celle du bras Sud \_\_\_\_\_ commencée environ huit ans plus tard. **ETRE**

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11–B16**, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

#### Femmes françaises célèbres

- B11** Créés depuis 1993 par Jean-Louis Sevez, les trophées des «Femmes en Or» récompensent chaque année des femmes d'exception, mettant en avant des valeurs de solidarité, de \_\_\_\_\_ et d'universalité (art, entreprise, environnement, recherche, médias, exploit, cinéma, spectacle, style). **GÉNÉREUX**
- B12** Parmi les «Femmes en Or 2010»: Bernadette Chirac a été désignée «Femme de coeur 2010» pour son action pour l' \_\_\_\_\_ de la vie quotidienne des enfants et des personnes âgées hospitalisés dans le cadre de l'opération «Pièces jaunes». Humoriste et comédienne Michèle Bernier, la styliste Nathalie Rykiel. **AMÉLIORER**
- B13** Palmarès 2010 a distingué la pilote de chasse de la Patrouille de France Virginie Guyot, la scientifique Julie Kempe, la comédienne Géraldine Nakache, la \_\_\_\_\_ et présentatrice Alessandra Sublet, l'écrivain Justine Lévy et la présidente de Fauchon Isabelle Capron, la spécialiste de l'architecture bioclimatique Françoise-Hélène Jourda. **JOURNAL**
- B14** Dix grands-mères et arrière-grands-mères de 57 à 73 ans étaient en lice pour la finale. «Les grands-mères nouvelle génération sont des actrices de liens \_\_\_\_\_. De plus en plus, elles sont hyper-actives et solidaires. Beaucoup sont engagées dans des associations et se donnent sans compter. **SOCIAL**
- B15** \_\_\_\_\_ par leurs petits-enfants, les candidates devaient aussi s'illustrer sur scène dans l'une de leurs passions (chant, danse, sketch). **PRÉSENTER**
- B16** La lauréate 2010 a gagné une voiture. La prochaine édition des «Femmes en Or» \_\_\_\_\_ lieu en juin 2011 à Nice. **AVOIR**

*Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами **A22–A28**. Эти номера соответствуют заданиям **A22–A28**, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного Вами варианта ответа.*

### Les amis de Mondo

Mondo avait trouvé beaucoup d'amis, rien qu'en marchant **A22** \_\_\_\_\_ les rues. Mais il ne parlait pas à tout le monde. Ce n'étaient pas des amis pour parler, ou pour jouer. C'étaient des amis pour saluer au passage, très vite, avec un clin d'œil, ou pour faire un signe **A23** \_\_\_\_\_, au loin, de l'autre côté de la rue. C'étaient des amis aussi pour manger, comme la dame boulangère **A24** \_\_\_\_\_ donnait tous les jours un morceau de pain. Elle avait un vieux visage rosé, très régulier et très **A25** \_\_\_\_\_ comme une statue italienne. Elle était toujours habillée de noir et ses cheveux blancs tressés étaient coiffés en chignon. Elle avait d'ailleurs un nom italien, elle s'appelait Ida, et Mondo aimait bien entrer dans son magasin. Quelquefois il travaillait pour elle, il allait **A26** \_\_\_\_\_ du pain aux commerçants du voisinage. Quand il revenait, elle coupait une grosse tranche dans un pain rond et elle la lui tendait, enveloppée dans du papier transparent. Mondo ne lui avait jamais demandé de l'adopter, peut-être parce qu'il l'aimait **A27** \_\_\_\_\_ bien et que ça l'intimidait.

Mondo **A28** \_\_\_\_\_ lentement vers la mer en mangeant le morceau de pain. Il le cassait par petits bouts, pour le faire durer, et mangeait sans se presser. Il paraît qu'il vivait surtout de pain, à cette époque-là. Tout de même il gardait quelques miettes pour donner à des amies mouettes.

**A22**

- 1) le long      2) par      3) sur      4) dans

**A23**

- 1) de la main      2) du doigt      3) de l'épaule      4) du bras

**A24**

- 1) les      2) le      3) leur      4) lui

**A25**

- 1) fripé      2) ridé      3) crispé      4) lisse

**A26**

- 1) remporter      2) emporter      3) porter      4) rapporter

**A27**

- 1) finalement      2) profondément      3) uniquement      4) vraiment

**A28**

- 1) marchait      2) courait      3) se précipitait      4) partait

*По окончании выполнения заданий **B4–B16**, **A22–A28** не забудьте перенести свои ответы в бланк ответов № 1! Обратите внимание на то, что ответы на задания **B4–B16**, **A22–A28** располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях **B4–B16** буквы записываются без пробелов и знаков препинания.*



#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **C1** и **C2** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки можно делать прямо на листе с заданиями или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **C1** и **C2** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**C1**, **C2**), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать другую его сторону.

**C1** Votre ami français Olivier vous a écrit une lettre, dont voici un extrait.

*...Nous n'avons pas de télé à la maison. Mes parents sont absolument contre la télévision. Ils disent aussi que les émissions sont bêtes et on n'y apprend rien. Ce n'est pas vrai, il y a beaucoup d'intéressant à la télé, surtout les magazines de voyages. Mais je ne peux les regarder que quand je suis en vacances chez mes grands-parents. En plus quand mes copains parlent des émissions qu'ils ont vues la veille, je ne sais pas quoi dire et je me sens seul et bête.  
Aimes-tu regarder la télé? Est-ce que tes parents t'interdisent quelque chose? Comment les convaincre de m'acheter un téléviseur?...*

Ecrivez une lettre à Olivier, répondez à ses questions et posez-lui **3 questions** sur ses émissions préférées.

(En 100–140 mots)

**C2** Pour améliorer l'environnement, beaucoup de villes aménagent leurs centres en zones piétonnières en interdisant aux voitures d'y circuler.  
Quel est votre avis?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Ecrivez une réponse en **200–250 mots**.

Приложение 1

Тексты для аудирования

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

Задание B1

*Вы услышите шесть высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего A–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Les secrets du Muséum

Speaker A

Le Muséum National d'Histoire Naturelle est un musée dédié aux sciences naturelles situé à Paris. Ce musée est en fait le siège des différents musées d'histoire naturelle disséminés en France. Les collections du musée sont très vastes et sont parmi les plus riches du monde à côté de celles de Washington et Londres. Le Muséum national d'histoire naturelle de Paris fait avancer la recherche et explique les sciences au grand public. Tous ceux qui y travaillent ont la passion des sciences. Nous les avons rencontrés dans ce lieu magique et hors du temps.

Speaker B

Je suis responsable de l'atelier de taxidermie. On y naturalise des animaux que des zoos ou l'Office national des forêts retrouvent morts et qu'ils nous donnent. Nous les exposons au public pour faire passer le message qu'il faut préserver le vivant. C'est un travail à mi-chemin entre la chirurgie et l'art: il faut être calé en anatomie, en chimie organique, en sculpture, en peinture, pour être au plus proche de la réalité scientifique. Seule l'enveloppe de l'animal est réelle, à nous de reconstituer le mouvement si l'on veut montrer un aigle en vol. Pour y arriver, on regarde des photos, des films ... et on bricole.

Speaker C

Je m'occupe des expositions temporaires de la grande galerie de l'évolution. Il faut trois ans pour en monter une, et on est toujours deux pour le faire: la salle fait 1000m<sup>2</sup>, c'est un gros chantier. Une fois le thème défini (les dinosaures, les singes ...), nous interviewons des scientifiques spécialistes du sujet pour recueillir le maximum d'infos. On construit ensuite un scénario, en choisissant les objets et les médias qui nous permettront le mieux de raconter l'histoire: des animaux mis en valeur par des films, des textes, des jeux ... Ce travail demande de la créativité et du sang-froid.

Speaker D

Je suis systématicien. Mon rôle, c'est d'expliquer l'origine et l'évolution de la biodiversité sur la planète. Comment cette plante ou cette bestiole s'adapte à tel milieu, comment elle a évolué au fil des ans pour survivre. Moi, j'observe des insectes microscopiques, les collemboles. Un mois par an, je pars en expédition dans des contrées reculées pour en chercher: à Madagascar, en Argentine, en Antarctique. J'enrichis à chaque fois les collections du Muséum de nouvelles espèces, que des chercheurs étudieront dans cent ans, tandis qu'elles auront peut-être disparu de ce monde.

Speaker E

Le quotidien du paléontologue, c'est d'étudier les animaux et les végétaux disparus. Un métier de passion. À 20 ans, j'ai trouvé une dent de requin de 15 cm datant de 12 millions d'années. J'en ai gardé un sourire béat pendant une semaine! Aujourd'hui, je suis spécialisé dans les fossiles de poissons. Deux à trois mois par an, je pars en chercher en France, en Iran, en Russie, au Vietnam. Avec les collègues de ces pays, on passe des heures à casser la roche au marteau, à rouler d'un lieu de fouille à l'autre, à constater à quel point la vie sur Terre est brève.

Speaker F

Je suis dessinateur scientifique. En dessin scientifique, tout part de la précision du trait et des proportions. Je ne fais pas de l'art, je montre réalité: celle d'une orchidée, d'une cellule microscopique ... Je suis spécialisé en ostéologie, je dessine donc beaucoup d'os. J'ai réalisé des centaines de dessins: pour l'expo permanente de la grande galerie de l'évolution, pour illustrer des articles publiés par des chercheurs: pour une encyclopédie sur les hominidés, où il a fallu représenter les crânes de Néandertal ... Parfois, je passe plus de temps à chercher des infos pertinentes sur ce que je dessine qu'à dessiner!

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

### Задания A1–A7

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений A1–A7 соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Обведите номер выбранного Вами ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Maintenant nous sommes prêts à commencer.**

#### Un CV à rédiger

**Paul:** Bonjour Anna.

**Anna:** Bonjour.

**Paul:** Qu'est-ce qu'il y a? Tu as l'air préoccupé. Tu vas bien?

**Anna:** Oui, oui ça va. Mais ...

**Paul:** Alors, vas-y!

**Anna:** Paul, je dois rédiger mon CV mais je ne sais pas très bien comment on fait en France. Tu sais, toi?

**Paul:** Un CV français, tu veux dire. Ben oui ... Qu'est-ce que tu veux savoir?

**Anna:** Comment l'organiser, en combien de parties?

**Paul:** Trois grandes: l'état civil, la formation et l'expérience professionnelle. Tu donnes un titre à chaque partie.

**Anna:** L'état civil, tu dis ...

**Paul:** Oui; ton prénom, ton nom, ton adresse, ton numéro de téléphone, ton e-mail et ... ta situation de famille, si tu veux.

**Anna:** Je commence par ça?

**Paul:** Exact, ce sont les premières informations. Tu les notes en haut à gauche.

**Anna:** Je dis mon âge?

**Paul:** Ton âge? Oui, c'est plus simple que la date de naissance, mais ce n'est pas obligatoire.

**Anna:** Et après?

**Paul:** Tu continues avec la formation.

**Anna:** L'université, les diplômes, les choses comme ça?

**Paul:** C'est ça. Je ne sais plus très bien, mais pour toi, c'est Göteborg, non?

**Anna:** D'accord, pas de problème.

**Paul:** C'est tout?

**Anna:** Non, attends. Pour l'expérience professionnelle, comme tu as dit, j'indique tous mes jobs?

**Paul:** Bien sûr, mais attention: tu notes en premier ton dernier emploi, puis les autres; tu termines avec le premier, tu vois?

**Anna:** Je crois. Pour moi, par exemple, je commence par mon poste chez Volvo.

**Paul:** Parfait! N'oublie pas tes stages professionnels ou de langue!

**Anna:** Avant la formation universitaire?

**Magnus:** Non, en fait c'est une sous-partie de la formation. Tu peux donner un sous-titre aussi.

**Anna:** Voilà, c'est presque tout. Je finis avec les langues que je parle ou mes centres d'intérêt?

**Paul:** Tes centres d'intérêt en dernier, les langues sont plus importantes.

**Anna:** Merci beaucoup, Paul. À bientôt.

**Paul:** Salut Anna!

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses.**

**(Pause 15 secondes.)**

### Задания A8–A14

*Вы услышите интервью. В заданиях A8–A14 обведите цифры 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Maintenant nous sommes prêts à commencer.**

#### Le dernier métier de la Renaissance

**Phosphore:** Jean Nouvel, bonjour. Merci d'être avec nous ce soir. Avant de parler de vos projets en cours, accepteriez-vous de nous raconter comment vous est venue l'idée de l'architecture?

**Jean Nouvel:** Ah! ... Oui bien sûr ... Eh bien ... Tout d'abord il faut préciser que je suis fils d'enseignants. Et pour mes parents les matières qui comptaient, c'étaient les mathématiques et le français. L'éducation artistique était pour eux une discipline secondaire.

**Phosphore:** Si ce n'étaient pas vos parents qui vous ont incité dans l'architecture?

**Jean Nouvel:** À vrai dire, l'idée de mes parents, c'était que je devienne professeur, ou ingénieur, enfin quelque chose comme ça ... Mais heureusement, à 15-16 ans, j'ai rencontré un professeur de dessin qui m'a très vite passionné. Il s'appelait Marcel Deviers. Je me rappelle très bien son nom! C'était un homme de passion, très engagé ... dans des activités humanitaires notamment. C'était un artiste local reconnu, qui utilisait le couteau, la terre, le sable. Un artiste du Périgord, un artiste libre!

**Phosphore:** Donc au lycée vous étiez déjà passionné par l'architecture?

**Jean Nouvel:** Quand je suis arrivé en seconde, je n'étais pas du tout éveillé aux arts plastiques. Et, en quelques leçons, Marcel Deviers m'a motivé. Il a su créer le désir et m'inciter à progresser. Il me disait: «Fais des choses pour toi, copie des oeuvres» ...

**Phosphore:** Et vous avez commencé à faire des copies?

**Jean Nouvel:** Il m'a donc proposé de faire de la céramique, des petits carreaux représentant les hauts lieux de Sarlat. Et je ne m'en suis pas trop mal tiré, et la

table basse que j'ai réalisée est toujours quelque part chez mes parents! Ensuite il m'a invité à venir dans son atelier. À tel point que l'on m'a même confié la décoration du foyer des jeunes filles de la ville.

**Phosphore:** Et après le lycée, où vous êtes-vous dirigé?

**Jean Nouvel:** Après ma terminale, mes parents m'ont demandé ce que je voulais faire. Alors j'ai dit: artiste plasticien. Évidemment, ça a bloqué! Ils m'ont prévenu que je tirerais le diable par la queue toute ma vie, et ils ont insisté pour que je suive d'abord une formation sérieuse. Après réflexion, j'ai décidé que je ferais des études d'architecture, avant de revenir aux arts plastiques ... Et puis, l'architecture m'a intéressé ...

**Phosphore:** Donc on peut dire que Marcel Deviers était un personnage important dans votre vie.

**Jean Nouvel:** En tout cas, Marcel Deviers a changé l'orientation de ma vie! Si j'ai choisi l'architecture, c'était pour les arts! Oui, c'est sûrement le professeur qui a le plus influé sur mon parcours. S'il n'avait pas existé, je ferais sûrement tout à fait autre chose!

**Phosphore:** Et maintenant comment détermineriez-vous votre métier?

**Jean Nouvel:** C'est un très beau métier, le dernier métier de la Renaissance. Dire que l'architecte est un artiste, ce n'est pas faux, mais c'est un simple résumé. Car c'est un métier ouvert sur une très grande diversité de disciplines. L'architecte est un créateur, mais aussi un ingénieur, un homme politique, un économiste, un designer, un chef d'entreprise, etc. C'est un métier lourd, complexe qui demande du courage. Le talent en effet ne suffit pas. Il faut beaucoup travailler pour cultiver ce qu'on aime faire et ce qu'on sait faire. Suer sang et eau. Cela demande une grande santé physique et mentale!

**Phosphore:** Et vous travaillez beaucoup ...

**Jean Nouvel:** Parmi 300 propositions présentées par mon agence, 30 seulement sont retenues! Et travailler sur un projet qui n'aboutit pas, c'est toujours aussi douloureux. Ça l'est au début d'une carrière, pour des petits projets qui ne comptent pas énormément économiquement. Et ça l'est maintenant, avec les gros chantiers qui ont de l'importance pour une équipe entière.

**Phosphore:** Les 70 collaborateurs de votre agence ont presque tous moins de 30 ans; leurs pays d'origine, leurs cursus sont très variés.

**Jean Nouvel:** C'est cohérent avec le monde tel qu'il devient. Si j'avais un conseil à donner aux jeunes, je leur dirais de faire plusieurs choses en même temps. D'avoir toujours plusieurs centres d'intérêt: l'art, le sport, les langues ... peu importe! Ces différents chemins s'enrichissent les uns les autres, ouvrent des possibilités différentes. Être multiple, ça permet d'être plus spécifique, davantage soi-même.

**Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)**

**Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)**

**C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)**

**Votre épreuve de Compréhension orale est terminée.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

Ответы

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение		Раздел 3. Грамматика и лексика	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A15	1	A22	4
A2	3	A16	3	A23	1
A3	1	A17	3	A24	4
A4	2	A18	2	A25	4
A5	2	A19	2	A26	3
A6	3	A20	1	A27	4
A7	3	A21	2	A28	1
A8	2				
A9	2				
A10	3				
A11	1				
A12	1				
A13	2				
A14	3				

Аудирование	
B1	437162
Чтение	
B2	1843625
B3	725463
Грамматика и лексика*	
B4	veux
B5	avaient
B6	réveiller
B7	garnissait
B8	commencer
B9	s'estattaqué
B10	était
B11	générosité
B12	amélioration
B13	journaliste
B14	sociaux
B15	Présentées
B16	aura

\* Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует инструкции ФЦТ по заполнению бланка ответов № 1.

Критерии и схемы оценивания выполнения заданий  
раздела «Письмо» (2013 год)  
(максимум 20 баллов за весь раздел)

Критерии оценивания выполнения задания С1  
(максимум 6 баллов)

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	K1	K2	K3
2	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2 негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более 2 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)
1	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью, или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стиливого оформления речи или/и принятых в языке норм вежливости	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникации (допускается не более 4 негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более 4 негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)

<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму	Отсутствует логика в построении высказывания; принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются	Понимание текста затруднено из-за множества лексико-грамматических ошибок
----------	---	---	---

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Критерии оценивания выполнения задания C2  
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	K1	K2
<b>3</b>	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль)	Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы
<b>2</b>	<b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи	Высказывание в основном логично, имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы
<b>1</b>	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто	Высказывание не всегда логично, есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует

<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником или другими экзаменационными работами)	Отсутствует логика в построении высказывания, предложенный план ответа не соблюдается
----------	---	---

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	K3	K4	K5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1–2 негрубые ошибки)	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2–3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более 4)	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением
<b>1</b>	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более 4)	Многочисленные ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленные, но затрудняют понимание текста (допускается 6–7 ошибок в 3–4 разделах грамматики)	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые значительно затрудняют понимание текста (не более 4)

<b>0</b>	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу	Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются
----------	--	---	--

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Порядок определения процента текстуальных совпадений  
в задании С2**

При оценивании задания С2 особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развёрнутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи», и, соответственно, всё задание оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются, и при превышении ими 30% от общего числа слов в ответе, работа оценивается в 0 баллов.

### Порядок подсчета слов в заданиях раздела «Письмо»

При оценивании заданий раздела «Письмо» (C1–C2) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма в задании C1 – 100–140 слов; для развёрнутого письменного высказывания в задании C2 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в выполненном задании C1 менее 90 слов или в задании C2 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т. е. если в выполненном задании C1 более 154 слов или в задании C2 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке задания C1 отсчитывается от начала работы 140 слов, задания C2 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчету. При этом:

- усечённая форма артикля или местоимения с последующим словом (l'école, c'est, j'étais) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами: 1; 25; 2009, 126 204 и т. п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т. е. 25%; 100 % и т. п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сложные слова, такие как abat-jour, sans-abri, avant-scène, grands-parents, считаются как одно слово;
- сокращения, например RER, SMS, считаются как одно слово.